

Hommage à Pierre LHOMME

Nous avons appris avec une profonde émotion que notre camarade Pierre LHOMME nous a quitté le 4 juillet 2019.

Nous rendons hommage à son travail emprunt de rigueur, unique en tant que directeur de la photographie dont il est l'un des plus éminents représentants, ayant contribué à donner au cinéma français une force expressive à nulle autre pareille, qui fonde pour une grande part sa renommée et son identité.

L'on se souvient de l'atmosphère noble et pesante qui enveloppe *l'Armée des ombres* de Jean-Pierre MELVILLE, et ceci avec une remarquable économie d'effets, le contraste qui sous-tend l'ambiance âpre de *la Maman et la putain* de Jean EUSTACHE et celle du *Joli mai* de Chris MARKER,

mais aussi de sa collaboration avec de nombreux cinéastes aux univers si différents avec lesquels il s'est pleinement accordé, Alain CAVALIER, Marguerite DURAS, Jean-Paul RAPPENEAU, Robert BRESSON, Philippe DE BROCA, Jacques DOILLON, Patrice CHÉREAU, Claude MILLER, Dušan MAKAVEJEV, James IVORY... veillant à ce que l'art de la photographie se fonde et s'allie dans ses partis pris avec une grande précision à l'univers dramatique de chaque scénario.

Nous rendons hommage à son engagement syndical pour la défense des techniciens et du cinéma français.

Dès sa sortie de l'École Nationale Louis Lumière, il est devenu membre du Sntpct et y a pris une part active durant de longues années...

En mai 1968, il est choisi pour être rapporteur du projet de réforme présenté par le Sntpct, lors des États-Généraux du cinéma qui se tiennent à Suresnes, ayant participé pleinement et activement à son élaboration.

Nous saluons la mémoire de Pierre LHOMME et témoignons auprès de sa famille et de ses proches de nos plus sincères condoléances.

Le Conseil syndical

Paris, le 9 juillet 2019